




Curricolo di ARTE E IMMAGINE

dal Profilo olistico di Delebio (estratto) con riferimento all'ambito considerato nello specifico	2
Traguardi di competenze inerenti Profilo olistico di Delebio	3
Primo anno Scuola secondaria	4
Secondo anno Scuola secondaria	6
Terzo anno Scuola secondaria	8

dal Profilo olistico di Delebio (estratto) con riferimento all'ambito considerato nello specifico

26		Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.
27		Riconosce l'esistenza di linguaggi espressivi e beni culturali tipici di un contesto socio culturale di appartenenza.
28		In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

Avanzato	Intermedio	Base	In via di prima acquisizione
26. Autonomamente in situazione note e non note osserva e comprende produzioni artistiche di una certa complessità	Autonomamente in situazioni note osserva e comprende produzioni artistiche	In situazioni note talvolta guidato osserva e comprende produzioni artistiche	In situazioni note, se guidato osserva e comprende semplici produzioni artistiche
27. Autonomamente in situazioni note e non note comprende l'interdipendenza tra linguaggi espressivi, beni artistici e background culturale di riferimento	Autonomamente e in situazioni note comprende l'interdipendenza tra linguaggi espressivi, beni artistici e background culturale di riferimento	In situazioni note talvolta guidato comprende l'interdipendenza tra linguaggi espressivi, beni artistici e background culturale di riferimento	In situazioni note, se guidato comprende l'interdipendenza tra linguaggi espressivi, beni artistici e background culturale di riferimento
28. Autonomamente in situazioni note e non note si esprime utilizzando il linguaggio artistico applicando soluzioni originali e personali	Autonomamente e in situazioni note si esprime utilizzando il linguaggio artistico applicando soluzioni originali e personali	In situazioni note talvolta guidato si esprime utilizzando il linguaggio artistico	In situazioni note, se guidato si esprime con il linguaggio artistico

Traguardi di competenze inerenti Profilo olistico di Delebio

A	 13	 14	Interazione sociale: Stabilisce relazioni positive con i docenti e con i compagni in qualsiasi situazione	I	 18	Benessere personale: Adotta uno stile di vita funzionale al proprio benessere: attività fisica, alimentazione, ritmi sonno/veglia, dipendenze di vario genere.	
B	 13	 14	Partecipazione e disponibilità all'ascolto: Interviene in una conversazione o in un gruppo di lavoro rispettando il punto di vista altrui.	J	 19	 2	Cittadinanza responsabile: Riconosce sé stesso come membro di un gruppo impegnato, in situazioni pubbliche di vario tipo, in forme di cittadinanza attiva e responsabile
C	 14		Responsabilità e autocontrollo: Rispetta le regole condivise e si assume le proprie responsabilità.	K	 20	 22	Spirito inclusivo: Adotta comportamenti inclusivi nei confronti degli altri.
D	 14	 2	Collaborazione: Collabora con gli altri in modo proficuo, apportando contributi personali.	L	 23		Capacità progettuale: Pianifica e organizza il proprio lavoro, anche con creatività, per elaborare e realizzare progetti.
E1	 15		Interiorizzazione degli apprendimenti: Costruisce connessioni personali tra nuove acquisizioni e sapere pregresso, assume un atteggiamento di costante ricerca e attribuzione di senso	M	 24		Interazione nelle difficoltà: chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.
E2	 15	 16	Disposizione ad apprendere: manifesta disponibilità curiosità e motivazione intrinseca nelle situazioni di apprendimento anche non formali.	N	 25	 16	Perseveranza: Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme agli altri.
F	 16		Riflessione metacognitiva: Gestisce con consapevolezza strategie cognitive personali, le analizza e le motiva realizza in autonomia ausili e strumenti utili per gestire il suo apprendimento.	AC	 26		Rielaborazione di prodotti artistici: Osserva/Ascolta e conferisce un significato personale a produzioni artistiche tenendo conto anche del contesto storico geografico di riferimento.
G	 13	 27	Autovalutazione funzionale: Riconosce e valuta le proprie conoscenze e abilità, collegandole al fine di operare scelte e di porsi obiettivi raggiungibili.	AD	 27	 17	Comprensione della relazione tra linguaggi arte e cultura: Coglie l'interdipendenza tra linguaggi espressivi, beni artistici e background culturale di riferimento.
H	 17		Interpretazione dei sistemi simbolici: Attribuisce valore e senso ai sistemi simbolici espressione della società	AE	 28		Abilità e scelta del linguaggio più congeniale: possiede consapevolezza delle proprie attitudini e potenzialità e utilizza i linguaggi espressivi più congeniali per esprimere il proprio vissuto.

Primo anno Scuola secondaria

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Area di competenza	Esiti formativi (espressi sotto forma di abilità e conoscenze con riferimento agli "Obiettivi d'apprendimento") livelli di competenza			
		Avanzato	Intermedio	Base	In via di prima acquisizione
<i>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</i>	Esprimersi e comunicare GLAE	1.1 Produrre elaborati personali applicando le tecniche figurative			
		In autonomia realizza elaborati dal tema reale personali e creativi ispirandosi anche alle opere d'arte, utilizzando diverse tecniche grafico pittoriche, i relativi strumenti e applicando le regole della comunicazione visiva	Realizza elaborati dal tema reale personali e creativi ispirandosi anche alle opere d'arte, utilizzando diverse tecniche grafico pittoriche, i relativi strumenti e applicando le regole della comunicazione visiva	Realizza elaborati dal tema reale, facendo riferimento anche alle opere d'arte, utilizzando diverse tecniche grafico pittoriche, i relativi strumenti e applicando semplici regole della comunicazione visiva	Se guidato realizza semplici elaborati dal tema reale, facendo riferimento anche alle opere d'arte, utilizzando alcune tecniche grafico pittoriche, i relativi strumenti e applicando le regole basilari della comunicazione visiva
		1.2 Produrre immagini rielaborando creativamente diversi materiali			
		Crea nuove immagini, rielaborando creativamente materiali di uso comune, scritte e elementi iconici interpretando i temi proposti in modo personale	Crea nuove immagini rielaborando creativamente materiali di uso comune, scritte e elementi iconici	Crea nuove immagini rielaborando materiali di uso comune, scritte e elementi iconici	Realizza, se guidato, semplici nuove immagini rielaborando materiali di uso comune, scritte e elementi iconici
		1.3 Comunicare con il linguaggio artistico			
		Realizza in autonomia prodotti visivi con scopi comunicativi utilizzando in modo consapevole tecniche, strumenti e regole della comunicazione visiva, anche integrando più codici	Realizza prodotti visivi con precisi scopi comunicativi utilizzando in modo consapevole tecniche, strumenti e regole della comunicazione visiva, anche integrando più codici	Realizza semplici prodotti visivi con scopi comunicativi utilizzando le tecniche, gli strumenti e alcune regole della comunicazione visiva, anche integrando, se guidato, più codici	Realizza, se guidato, semplici prodotti visivi con alcuni scopi comunicativi utilizzando le tecniche, gli strumenti e alcune basilari regole della comunicazione visiva

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Area di competenza	Esiti formativi (espressi sotto forma di abilità e conoscenze con riferimento agli "Obiettivi d'apprendimento") livelli di competenza			
		Avanzato	Intermedio	Base	In via di prima acquisizione
<i>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio</i>	Osservare e leggere immagini	2.1 Osservare e descrivere con il linguaggio specifico un contesto reale			

<p><i>visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</i></p> <p><i>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato</i></p>	E1 AC	Osserva, riconosce e descrive in autonomia con la terminologia specifica della disciplina le caratteristiche cromatiche, grafiche, di forma e proporzionali di un contesto reale anche in situazioni non note	Osserva, riconosce e descrive con la terminologia specifica della disciplina le caratteristiche cromatiche, grafiche, di forma e proporzionali di un contesto reale	Osserva e descrive con un linguaggio semplice le caratteristiche cromatiche, grafiche, di forma e proporzionali di un contesto reale	Osserva e descrive con l'aiuto del docente utilizzando un linguaggio semplice le caratteristiche cromatiche, grafiche, di forma di un contesto reale
		2.2 Individuare le funzioni espressive e comunicative per comprendere le opere d'arte e le immagini multimediali			
		Riconosce autonomamente alcuni codici e strutture presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale in situazioni non note per comprendere il significato, le funzioni comunicative ed espressive	Riconosce alcuni codici e strutture presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per comprendere il significato, le funzioni comunicative ed espressive	Riconosce, se guidato, alcuni codici e strutture presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per comprendere il significato e semplici funzioni comunicative ed espressive	Riconosce, se guidato, alcuni codici e strutture presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per comprendere semplici significati e basilari funzioni comunicative ed espressive

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Area di competenza	Esiti formativi (espressi sotto forma di abilità e conoscenze con riferimento agli "Obiettivi d'apprendimento") livelli di competenza			
		Avanzato	Intermedio	Base	In via di prima acquisizione
<p><i>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</i></p>	<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <p>A B E2 F L AC AD</p>	3.1 Leggere e commentare un'opera d'arte			
		Applica autonomamente e con sicurezza il metodo di lettura dell'opera d'arte ad immagini note e non note, descrivendone con la terminologia specifica le caratteristiche stilistiche e formali, collocandola nel contesto storico	Applica il metodo di lettura dell'opera d'arte ad immagini note e non note, descrivendone con la terminologia specifica le caratteristiche stilistiche e formali, collocandola nel contesto storico	Applica il metodo di lettura dell'opera d'arte ad immagini note, descrivendone con un linguaggio chiaro le caratteristiche stilistiche e formali, collocandola nel contesto storico	Applica, se guidato, il metodo di lettura dell'opera d'arte ad immagini note, descrivendone con un linguaggio semplice e a volte incerto alcune caratteristiche stilistiche e formali, collocandola nel contesto storico
		3.2 Conoscere la produzione artistica del passato			
		Conosce in modo approfondito le caratteristiche stilistiche dei movimenti artistici fino alla fine dell'età antica, gli artisti principali e le opere d'arte più significative	Conosce le caratteristiche stilistiche dei movimenti artistici fino alla fine dell'età antica, gli artisti principali e le opere d'arte più significative	Conosce con alcune incertezze le caratteristiche stilistiche dei movimenti artistici fino alla fine dell'età antica, gli artisti principali e le opere d'arte più significative	Conosce in modo incerto le caratteristiche stilistiche dei movimenti artistici fino alla fine dell'età antica, gli artisti principali e le opere d'arte più significative
3.3 Conoscere e apprezzare il patrimonio culturale e artistico e proporre strategie per la sua valorizzazione					

<i>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</i>		Conosce il patrimonio culturale e artistico anche del territorio e prova ad individuare alcune semplici possibili soluzioni per la sua valorizzazione	Conosce il patrimonio culturale e artistico anche del territorio	Conosce, se guidato, il patrimonio culturale e artistico anche del territorio	Riconosce, se guidato, e in situazioni note il patrimonio culturale e artistico anche del territorio
---	--	---	--	---	--

Secondo anno Scuola secondaria

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Area di competenza	Esiti formativi (espressi sotto forma di abilità e conoscenze con riferimento agli “Obiettivi d’apprendimento”) livelli di competenza			
		Avanzato	Intermedio	Base	In via di prima acquisizione
<i>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</i>	Esprimersi e comunicare GLAE	1.1 Progettare e produrre elaborati personali applicando le tecniche figurative			
		In autonomia progetta e realizza elaborati dal tema reale personali e creativi ispirandosi anche alle opere d'arte, utilizzando in modo consapevole diverse tecniche grafico pittoriche, i relativi strumenti e applicando le regole della comunicazione visiva	Progetta e realizza elaborati dal tema reale personali e creativi ispirandosi anche alle opere d'arte, utilizzando diverse tecniche grafico pittoriche, i relativi strumenti e applicando le regole della comunicazione visiva	Progetta e realizza elaborati dal tema reale, facendo riferimento anche alle opere d'arte, utilizzando diverse tecniche grafico pittoriche, i relativi strumenti e applicando semplici regole della comunicazione visiva	Se guidato realizza elaborati dal tema reale, facendo riferimento anche alle opere d'arte, utilizzando alcune tecniche grafico pittoriche, i relativi strumenti e applicando le regole basilari della comunicazione visiva
		1.2 Produrre immagini rielaborando creativamente diversi materiali			
		Crea nuove immagini, rielaborando creativamente materiali di uso comune, fotografie, scritte e elementi iconici interpretando i temi proposti in modo personale	Crea nuove immagini rielaborando creativamente materiali di uso comune, fotografie, scritte e elementi iconici	Crea nuove immagini rielaborando materiali di uso comune, fotografie, scritte e elementi iconici	Realizza, se guidato, semplici nuove immagini rielaborando materiali di uso comune, fotografie, scritte e elementi iconici
		1.3 Comunicare con il linguaggio artistico			
Realizza in autonomia prodotti visivi con scopi comunicativi	Realizza prodotti visivi con precisi scopi comunicativi utilizzando in	Realizza semplici prodotti visivi con scopi comunicativi utilizzando	Realizza, se guidato, semplici prodotti visivi con alcuni scopi		

		scegliendo in modo consapevole tecniche, strumenti e regole della comunicazione visiva, anche integrando più codici	modo consapevole tecniche, strumenti e regole della comunicazione visiva, anche integrando più codici	le tecniche, gli strumenti e alcune semplici regole della comunicazione visiva, anche integrando, se guidato, più codici	comunicativi utilizzando le tecniche, gli strumenti e alcune basilari regole della comunicazione visiva
--	--	---	---	--	---

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Area di competenza	Esiti formativi (espressi sotto forma di abilità e conoscenze con riferimento agli "Obiettivi d'apprendimento") livelli di competenza			
		Avanzato	Intermedio	Base	In via di prima acquisizione
<p><i>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</i></p> <p><i>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato</i></p>	<p>Osservare e leggere immagini</p> <p>E1 AC</p>	2.1 Osservare e descrivere con il linguaggio specifico un contesto reale			
		Osserva, riconosce e descrive in autonomia con la terminologia specifica della disciplina le caratteristiche cromatiche, grafiche, di forma e proporzionali di un contesto reale anche in situazioni non note	Osserva, riconosce e descrive con la terminologia specifica della disciplina le caratteristiche cromatiche, grafiche, di forma e proporzionali di un contesto reale	Osserva e descrive con un linguaggio semplice le caratteristiche cromatiche, grafiche, di forma e proporzionali di un contesto reale	Osserva e descrive con l'aiuto del docente, utilizzando un linguaggio semplice le caratteristiche cromatiche, grafiche, di forma di un contesto reale
		2.2 Individuare le funzioni espressive e comunicative per comprendere le opere d'arte e le immagini multimediali			
		Ricerca codici e strutture presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, anche in situazioni non note, per comprendere autonomamente il significato, le funzioni comunicative ed espressive	Riconosce codici e strutture presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale in situazioni note, per comprendere il significato, le funzioni comunicative ed espressive	Riconosce alcuni codici e strutture presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale in situazioni note e talvolta guidato, per comprendere il significato e semplici funzioni comunicative ed espressive	Riconosce, se guidato, alcuni codici e strutture presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale in situazioni note, per comprendere semplici significati e basilari funzioni comunicative ed espressive

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Area di competenza	Esiti formativi (espressi sotto forma di abilità e conoscenze con riferimento agli "Obiettivi d'apprendimento") livelli di competenza			
		Avanzato	Intermedio	Base	In via di prima acquisizione
<p><i>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e</i></p>	<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <p>A B E2 F L AC</p>	3.1 Leggere e commentare un'opera d'arte			
		Applica autonomamente e con sicurezza il metodo di lettura	Applica il metodo di lettura dell'opera d'arte ad immagini note	Applica il metodo di lettura dell'opera d'arte ad immagini note,	Applica, se guidato, il metodo di lettura dell'opera d'arte ad

<p><i>contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</i></p> <p><i>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</i></p>	AD	dell'opera d'arte ad immagini note e non note, descrivendone con la terminologia specifica le caratteristiche stilistiche e formali, collocandola nel contesto storico	e non note, descrivendone con la terminologia specifica le caratteristiche stilistiche e formali, collocandola nel contesto storico	descrivendone con un linguaggio chiaro le caratteristiche stilistiche e formali, collocandola nel contesto storico	immagini note, descrivendone con un linguaggio semplice e a volte incerto alcune caratteristiche stilistiche e formali, collocandola nel contesto storico
		3.2 Conoscere la produzione artistica del passato			
		Conosce in modo approfondito le caratteristiche stilistiche dei movimenti artistici fino al 1700, gli artisti principali e le opere d'arte più significative	Conosce le caratteristiche stilistiche dei movimenti artistici fino al 1700, gli artisti principali e le opere d'arte più significative	Conosce con alcune incertezze le caratteristiche stilistiche dei movimenti artistici fino al 1700, gli artisti principali e le opere d'arte più significative	Conosce in modo incerto le caratteristiche stilistiche dei movimenti artistici fino al 1700, gli artisti principali e le opere d'arte più significative
		3.3 Conoscere e apprezzare il patrimonio culturale e artistico e proporre strategie per la sua tutela			
		Conosce il patrimonio culturale e artistico anche del territorio, propone strategie per la sua tutela	Conosce il patrimonio culturale e artistico anche del territorio, propone alcune strategie per la sua tutela	Conosce il patrimonio culturale e artistico anche del territorio e prova ad individuare possibili soluzioni per la sua tutela	Riconosce, se guidato, il patrimonio culturale e artistico anche del territorio e prova ad individuare alcune semplici possibili soluzioni per la tutela

Terzo anno Scuola secondaria

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Area di competenza	Esiti formativi (espressi sotto forma di abilità e conoscenze con riferimento agli "Obiettivi d'apprendimento") livelli di competenza			
		Avanzato	Intermedio	Base	In via di prima acquisizione
<p><i>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del</i></p>	<p>Esprimersi e comunicare</p> <p>GL AE</p>	1.1 Progettare e produrre elaborati personali applicando le tecniche figurative			
		In autonomia progetta e realizza elaborati dal tema reale o astratto personali e creativi ispirandosi anche alle opere d'arte, utilizzando in modo consapevole diverse tecniche grafico pittoriche, i relativi	Progetta e realizza elaborati dal tema reale o astratto personali e creativi ispirandosi anche alle opere d'arte, utilizzando diverse tecniche grafico pittoriche, i relativi strumenti e applicando le regole della comunicazione visiva	Progetta e realizza elaborati dal tema reale o astratto, facendo riferimento anche alle opere d'arte, utilizzando diverse tecniche grafico pittoriche, i relativi strumenti e applicando semplici regole della comunicazione visiva	Se guidato realizza elaborati dal tema reale, facendo riferimento anche alle opere d'arte, utilizzando alcune tecniche grafico pittoriche, i relativi strumenti e applicando le regole basilari della comunicazione visiva

<i>linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</i>	strumenti e applicando le regole della comunicazione visiva			
	1.2 Produrre immagini rielaborando creativamente diversi materiali			
	Crea nuove immagini, anche di una certa complessità, rielaborando creativamente materiali di uso comune, fotografie, scritte e elementi iconici interpretando i temi proposti in modo personale	Crea nuove immagini rielaborando creativamente materiali di uso comune, fotografie, scritte e elementi iconici interpretando i temi proposti in modo personale	Crea nuove immagini rielaborando materiali di uso comune, fotografie, scritte e elementi iconici	Realizza, se guidato, nuove immagini rielaborando materiali di uso comune, fotografie, scritte e elementi iconici
	1.3 Comunicare con il linguaggio artistico			
Realizza in autonomia prodotti visivi con precisi scopi comunicativi scegliendo in modo consapevole tecniche, strumenti e regole della comunicazione visiva, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline	Realizza prodotti visivi con precisi scopi comunicativi utilizzando in modo consapevole tecniche, strumenti e regole della comunicazione visiva, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline	Realizza semplici prodotti visivi con scopi comunicativi utilizzando le tecniche, gli strumenti e alcune semplici regole della comunicazione visiva, anche integrando, se guidato, più codici e facendo riferimento ad altre discipline	Realizza, se guidato, semplici prodotti visivi con scopi comunicativi utilizzando alcune tecniche, gli strumenti e qualche basilare regola della comunicazione visiva	

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Area di competenza	Esiti formativi (espressi sotto forma di abilità e conoscenze con riferimento agli "Obiettivi d'apprendimento") livelli di competenza			
		Avanzato	Intermedio	Base	In via di prima acquisizione
<i>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</i>	Osservare e leggere immagini E1 AC	2.1 Osservare e descrivere con il linguaggio specifico un contesto reale			
		Osserva, riconosce e descrive in autonomia con la terminologia specifica della disciplina le caratteristiche cromatiche, grafiche, di forma e proporzionali di un contesto reale anche in situazioni non note	Osserva, riconosce e descrive con la terminologia specifica della disciplina le caratteristiche cromatiche, grafiche, di forma e proporzionali di un contesto reale	Osserva e descrive con un linguaggio semplice le caratteristiche cromatiche, grafiche, di forma e proporzionali di un contesto reale	Se guidato osserva e descrive utilizzando un linguaggio semplice le caratteristiche cromatiche, grafiche e di forma di un contesto reale
		2.2 Individuare le funzioni espressive e comunicative per comprendere le opere d'arte e le immagini multimediali			

<i>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato</i>		Ricerca codici e strutture presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale anche di una certa complessità e in situazioni non note, per comprendere autonomamente il significato, le funzioni comunicative ed espressive	Riconosce codici e strutture presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale in situazioni note, per comprendere il significato, le funzioni comunicative ed espressive	Riconosce alcuni codici e strutture presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale in situazioni note e talvolta guidato, per comprendere il significato e semplici funzioni comunicative ed espressive	Riconosce, se guidato, alcuni codici e strutture presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale in situazioni note, per comprendere semplici significati e basilari funzioni comunicative ed espressive
--	--	--	---	--	--

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Area di competenza	Esiti formativi (espressi sotto forma di abilità e conoscenze con riferimento agli "Obiettivi d'apprendimento") livelli di competenza					
<p><i>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</i></p> <p><i>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del</i></p>	<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <p>A B E2 F L AC AD</p>	Avanzato	Intermedio	Base	In via di prima acquisizione		
		3.1 Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte					
		Applica autonomamente e con sicurezza il metodo di lettura dell'opera d'arte ad immagini anche di una certa complessità note e non note, descrivendone con la terminologia specifica le caratteristiche stilistiche e formali, collocandola nel contesto storico ed esprimendo emozioni e giudizi personali	Applica il metodo di lettura dell'opera d'arte ad immagini note e non note, descrivendone con la terminologia specifica le caratteristiche stilistiche e formali, collocandola nel contesto storico ed esprimendo emozioni e giudizi personali	Applica il metodo di lettura dell'opera d'arte ad immagini note, descrivendone con un linguaggio chiaro le caratteristiche stilistiche e formali, collocandola nel contesto storico ed esprimendo, se guidato, emozioni e giudizi personali	Applica, se guidato, il metodo di lettura dell'opera d'arte ad immagini note, descrivendone con un linguaggio semplice e a volte incerto alcune caratteristiche stilistiche e formali		
		3.2 Conoscere la produzione artistica del passato e contemporanea					
Conosce in modo approfondito le caratteristiche stilistiche dei movimenti artistici anche contemporanei, gli artisti principali e le opere d'arte più significative	Conosce le caratteristiche stilistiche dei movimenti artistici anche contemporanei, gli artisti principali e le opere d'arte più significative	Conosce con alcune incertezze le caratteristiche stilistiche dei movimenti artistici anche contemporanei, gli artisti principali e le opere d'arte più significative	Conosce in modo incerto le caratteristiche stilistiche dei movimenti artistici anche contemporanei, gli artisti principali e le opere d'arte più significative				
3.3 Conoscere e apprezzare il patrimonio culturale e artistico e proporre strategie per la sua tutela							

<p><i>proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</i></p>		<p>Conosce il patrimonio culturale e artistico anche del territorio, propone strategie per la sua tutela e conservazione e individua possibili soluzioni per la sua valorizzazione</p>	<p>Conosce il patrimonio culturale e artistico anche del territorio, propone alcune strategie per la sua tutela e conservazione e individua possibili soluzioni per la sua valorizzazione</p>	<p>Conosce il patrimonio culturale e artistico anche del territorio e prova ad individuare possibili soluzioni per la sua valorizzazione</p>	<p>Riconosce, se guidato, il patrimonio culturale e artistico anche del territorio e prova ad individuare alcune semplici possibili soluzioni per la sua valorizzazione</p>
---	--	--	---	--	---