




Curricolo di MUSICA

dal Profilo olistico di Delebio (estratto) con riferimento all’ambito considerato nello specifico

...

26		Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.
27		Riconosce l’esistenza di linguaggi espressivi e beni culturali tipici di un contesto socio culturale di appartenenza.
28		In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

Avanzato	Intermedio	Base	In via di prima acquisizione
26. Autonomamente in situazione note e non note ascolta e comprende produzioni musicali di una certa complessità	Autonomamente in situazioni note ascolta e comprende produzioni musicali	In situazioni note talvolta guidato ascolta e comprende produzioni musicali	In situazioni note, se guidato ascolta e comprende semplici produzioni musicali
27. Autonomamente in situazioni note e non note comprende l’interdipendenza tra linguaggi espressivi, beni artistici e background culturale di riferimento	Autonomamente e in situazioni note comprende l’interdipendenza tra linguaggi espressivi, beni artistici e background culturale di riferimento	In situazioni note talvolta guidato comprende l’interdipendenza tra linguaggi espressivi, beni artistici e background culturale di riferimento	In situazioni note, se guidato comprende l’interdipendenza tra linguaggi espressivi, beni artistici e background culturale di riferimento
28. Autonomamente in situazioni note e non note si esprime utilizzando il linguaggio musicale applicando soluzioni originali e personali	Autonomamente e in situazioni note si esprime utilizzando il linguaggio musicale applicando soluzioni originali e personali	In situazioni note talvolta guidato si esprime utilizzando il linguaggio musicale	In situazioni note, se guidato si esprime con il linguaggio musicale

Traguardi di competenze inerenti Profilo olistico di Delebio

A	 13	 14	Interazione sociale: Stabilisce relazioni positive con i docenti e con i compagni in qualsiasi situazione	I	 18	Benessere personale: Adotta uno stile di vita funzionale al proprio benessere: attività fisica, alimentazione, ritmi sonno/veglia, dipendenze di vario genere.	
B	 13	 14	Partecipazione e disponibilità all'ascolto: Interviene in una conversazione o in un gruppo di lavoro rispettando il punto di vista altrui.	J	 19	 2	Cittadinanza responsabile: Riconosce sé stesso come membro di un gruppo impegnato, in situazioni pubbliche di vario tipo, in forme di cittadinanza attiva e responsabile
C	 14		Responsabilità e autocontrollo: Rispetta le regole condivise e si assume le proprie responsabilità.	K	 20	 22	Spirito inclusivo: Adotta comportamenti inclusivi nei confronti degli altri.
D	 14	 2	Collaborazione: Collabora con gli altri in modo proficuo, apportando contributi personali.	L	 23		Capacità progettuale: Pianifica e organizza il proprio lavoro, anche con creatività, per elaborare e realizzare progetti.
E1	 15		Interiorizzazione degli apprendimenti: Costruisce connessioni personali tra nuove acquisizioni e sapere pregresso, assume un atteggiamento di costante ricerca e attribuzione di senso	M	 24		Interazione nelle difficoltà: chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.
E2	 15	 16	Disposizione ad apprendere: manifesta disponibilità curiosità e motivazione intrinseca nelle situazioni di apprendimento anche non formali.	N	 25	 16	Perseveranza: Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme agli altri.
F	 16		Riflessione metacognitiva: Gestisce con consapevolezza strategie cognitive personali, le analizza e le motiva e realizza in autonomia ausili e strumenti utili per gestire il suo apprendimento.	AC	 26		Rielaborazione di prodotti artistici: Osserva/Ascolta e conferisce un significato personale a produzioni artistiche tenendo conto anche del contesto storico geografico di riferimento.
G	 13	 27	Autovalutazione funzionale: Riconosce e valuta le proprie conoscenze e abilità, collegandole al fine di operare scelte e di porsi obiettivi raggiungibili.	AD	 27	 17	Comprensione della relazione tra linguaggi arte e cultura: Coglie l'interdipendenza tra linguaggi espressivi, beni artistici e background culturale di riferimento.
H	 17		Interpretazione dei sistemi simbolici: Attribuisce valore e senso ai sistemi simbolici espressione della società	AE	 28		Abilità e scelta del linguaggio più congeniale: possiede consapevolezza delle proprie attitudini e potenzialità e utilizza i linguaggi espressivi più congeniali per esprimere il proprio vissuto.

Primo anno Scuola secondaria

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Area di competenza	Esiti formativi (espressi sotto forma di abilità e conoscenze con riferimento agli “Obiettivi d’apprendimento”) livelli di competenza			
		Avanzato	Intermedio	Base	In via di prima acquisizione
<p><i>L'alunno comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</i></p> <p><i>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</i></p>	<p>Ascolto e analisi</p> <p>AC AD</p> <p>E1 E2 F G</p>	1.1 Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.			
		In autonomia è in grado di riconoscere all'ascolto e classificare con padronanza i principali eventi sonori e gli strumenti musicali in base alle caratteristiche timbriche sia in situazioni note, che in situazioni non note, utilizzando anche risorse personali.	In situazioni note, anche se non sempre in autonomia è in grado di riconoscere all'ascolto e di classificare correttamente i principali eventi sonori e gli strumenti musicali in base alle caratteristiche timbriche, utilizzando risorse fornite dal docente.	Solamente in situazioni note è in grado di riconoscere all'ascolto e classificare in maniera autonoma ma discontinua o non autonoma ma con continuità i principali eventi sonori e gli strumenti musicali in base alle caratteristiche timbriche	Solamente in situazioni note e guidato dall'insegnante è in grado di riconoscere all'ascolto e classificare in maniera discontinua i principali eventi sonori e gli strumenti musicali in base alle caratteristiche timbriche
		1.2 Accedere alle risorse musicali presenti in rete			
		Sa accedere alle risorse musicali presenti in rete in maniera autonoma muovendosi con sicurezza nella ricerca.	Sa accedere alle risorse musicali presenti in rete in maniera non sempre autonoma, muovendosi con buona sicurezza nella ricerca.	Sa accedere alle risorse musicali presenti in rete con poca autonomia, incontrando alcune difficoltà nella ricerca.	Sa accedere con difficoltà alle risorse in rete e solo con l'aiuto del docente.
		1.3 Conoscere, descrivere e interpretare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, orientando la costruzione della propria identità musicale.			
Esprime autonomamente e con padronanza giudizi in merito ad eventi sonori che integrino altre forme artistiche sia inerenti a opere note, sia inerenti a opere non note.	Esprime correttamente ma in maniera non sempre autonoma semplici giudizi in merito ad eventi sonori che integrino altre forme artistiche inerenti a opere note.	Esprime in maniera autonoma ma discontinua o non sempre autonoma ma con continuità concetti in merito ad eventi sonori che integrino altre forme artistiche solamente inerenti a opere note.	Solo se guidato dall'insegnante espone in maniera discontinua semplici concetti in merito ad eventi sonori che integrino altre forme artistiche solamente inerenti a opere note.		

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Area di competenza	Esiti formativi (espressi sotto forma di abilità e conoscenze con riferimento agli “Obiettivi d’apprendimento”) livelli di competenza			
		Avanzato	Intermedio	Base	In via di prima acquisizione
<p><i>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</i></p>	<p>Produzione e interpretazione</p>	<p>1.1 Eseguire collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche</p>			
<p>E' in grado di eseguire autonomamente e con padronanza semplici brani strumentali e vocali di diversi generi e stili anche non affrontati precedentemente</p>		<p>E' in grado di eseguire in maniera non sempre autonoma ma sostanzialmente corretta semplici brani strumentali e vocali e già noti</p>	<p>E' in grado di eseguire con poca autonomia e in maniera sufficientemente corretta frammenti di brani strumentali e vocali solo se noti</p>	<p>Solo se guidato dall'insegnante e in situazioni note è in grado di eseguire in maniera discontinua e poco corretta frammenti di brani strumentali e vocali, solo se noti.</p>	
<p>1.2 Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali utilizzando schemi ritmico-melodici.</p>					
<p>Sa inventare anche estemporaneamente in maniera autonoma e dimostrando padronanza sequenze musicali utilizzando schemi ritmico-melodici prestabiliti e no.</p>		<p>Sa inventare anche estemporaneamente in maniera non sempre autonoma ma corretta sequenze musicali utilizzando schemi ritmico-melodici prestabiliti.</p>	<p>Sa inventare anche estemporaneamente in maniera autonoma ma discontinua o non autonoma ma con continuità , dimostrando sufficiente correttezza, semplici sequenze utilizzando solo schemi ritmico-melodici prestabiliti.</p>	<p>Solo se guidato dal docente, in maniera discontinua sa inventare anche estemporaneamente semplici frammenti musicali utilizzando solo schemi ritmico-melodici prestabiliti dimostrando poca correttezza.</p>	
<p><i>L'alunno è in grado di realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediale, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici</i></p>	<p>AE A B C D K L M N</p>	<p>1.3 Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale</p>			
<p>Sa decodificare e utilizzare autonomamente e con padronanza la notazione tradizionale anche in situazioni non note, utilizzando anche risorse proprie.</p>	<p>Sa decodificare ed utilizzare in maniera non sempre autonoma ma corretta la notazione tradizionale in situazioni note, utilizzando risorse proposte.</p>	<p>Sa decodificare e utilizzare in maniera autonoma ma discontinua o non autonoma ma con continuità la notazione tradizionale, solo in situazioni note.</p>	<p>Se guidato dall'insegnante sa decodificare ed utilizzare in maniera discontinua gli elementi base della notazione tradizionale e solamente in situazioni note</p>		

<i>L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali</i>					
---	--	--	--	--	--

Secondo anno Scuola secondaria

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Area di competenza	Esiti formativi (espressi sotto forma di abilità e conoscenze con riferimento agli “Obiettivi d’apprendimento”) livelli di competenza			
		Avanzato	Intermedio	Base	In via di prima acquisizione
<p><i>L'alunno comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</i></p> <p><i>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</i></p>	<p>Ascolto e analisi</p> <p>AC AD</p> <p>E1 E2 F G</p>	1.1 Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.			
		In autonomia è in grado di riconoscere all'ascolto e classificare con padronanza i principali generi e formazioni musicali appartenenti ai periodi più significativi sia in situazioni note, che in situazioni non note, utilizzando anche risorse personali.	In situazioni note, anche se non sempre in autonomia è in grado di riconoscere all'ascolto e di classificare correttamente i principali generi e formazioni musicali appartenenti e ai periodi più significativi	Solamente in situazioni note è in grado di riconoscere all'ascolto e classificare in maniera autonoma ma discontinua o non autonoma ma con continuità i principali generi e formazioni musicali appartenenti ai periodi più significativi.	Solamente in situazioni note e guidato dall'insegnante è in grado di riconoscere all'ascolto e classificare in maniera discontinua i principali generi e formazioni musicali appartenenti ai periodi più significativi.
		1.2 Accedere alle risorse musicali presenti in rete			
		Sa accedere alle risorse musicali presenti in rete in maniera autonoma muovendosi con sicurezza nella ricerca.	Sa accedere alle risorse musicali presenti in rete in maniera non sempre autonoma, muovendosi con buona sicurezza nella ricerca.	Sa accedere alle risorse musicali presenti in rete con poca autonomia, incontrando alcune difficoltà nella ricerca.	Sa accedere con difficoltà alle risorse in rete e solo con l'aiuto del docente.
		1.3 Conoscere, descrivere e interpretare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, orientando la costruzione della propria identità musicale.			
Esprime autonomamente e con padronanza giudizi personali in merito ad eventi sonori che integrino altre forme artistiche sia inerenti a opere note, sia inerenti a opere non note.	Esprime correttamente ma in maniera non sempre autonoma giudizi coerenti in merito ad eventi sonori che integrino altre forme artistiche inerenti a opere note.	Esprime in maniera autonoma ma discontinua o non sempre autonoma ma con continuità giudizi in merito ad eventi sonori che integrino altre forme artistiche solamente inerenti a opere note.	Solo se guidato dall'insegnante esprime in maniera discontinua semplici giudizi in merito ad eventi sonori che integrino altre forme artistiche solamente inerenti a opere note.		

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Area di competenza	Esiti formativi (espressi sotto forma di abilità e conoscenze con riferimento agli “Obiettivi d’apprendimento”) livelli di competenza			
		Avanzato	Intermedio	Base	In via di prima acquisizione
<p><i>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</i></p> <p><i>L'alunno è in grado di realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediale, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici</i></p>	<p>Produzione e interpretazione</p> <p>AE A B C D K L M N</p>	1.1 Eseguire collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche			
		E' in grado di eseguire autonomamente e con padronanza brani strumentali e vocali di media difficoltà di diversi generi e stili anche non affrontati precedentemente	E' in grado di eseguire in maniera non sempre autonoma ma sostanzialmente corretta brani strumentali e vocali di media difficoltà e già noti	E' in grado di eseguire con poca autonomia e in maniera sufficientemente corretta semplici brani strumentali e vocali solo se noti.	Solo se guidato dall'insegnante e in situazioni note è in grado di eseguire in maniera discontinua e poco corretta brani strumentali e vocali, solo se noti.
		1.2 Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali utilizzando schemi ritmico-melodici.			
		Sa inventare anche estemporaneamente in maniera autonoma e dimostrando padronanza semplici brani musicali utilizzando schemi ritmico-melodici prestabiliti e no.	Sa inventare anche estemporaneamente in maniera non sempre autonoma ma corretta semplici brani musicali utilizzando schemi ritmico-melodici prestabiliti.	Sa inventare anche estemporaneamente In maniera autonoma ma discontinua o non autonoma ma con continuità , dimostrando sufficiente correttezza, semplici brani musicali utilizzando solo schemi ritmico-melodici prestabiliti.	Solo se guidato dal docente, in maniera discontinua sa inventare anche estemporaneamente frammenti musicali utilizzando solo schemi ritmico-melodici prestabiliti dimostrando poca correttezza.
		1.3 Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura			
		Sa decodificare e utilizzare autonomamente e con padronanza i diversi tipi di scrittura musicale proposti anche in situazioni non note, utilizzando anche risorse proprie.	Sa decodificare ed utilizzare in maniera non sempre autonoma ma corretta i diversi tipi di scrittura musicale proposti in situazioni note, utilizzando risorse proposte.	Sa decodificare e utilizzare in maniera autonoma ma discontinua o non autonoma ma con continuità i diversi tipi di scrittura musicale proposti, solo in situazioni note.	Se guidato dall'insegnante sa decodificare ed utilizzare in maniera discontinua i diversi tipi di scrittura musicale proposti e solamente in situazioni note

<p><i>L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali</i></p>					
--	--	--	--	--	--

Terzo anno Scuola secondaria

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Area di competenza	Esiti formativi (espressi sotto forma di abilità e conoscenze con riferimento agli “Obiettivi d’apprendimento”) livelli di competenza			
		Avanzato	Intermedio	Base	In via di prima acquisizione
<p><i>L'alunno comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</i></p> <p><i>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</i></p>	<p>Ascolto e analisi</p> <p>AC AD</p> <p>E1 E2 F G</p>	1.1 Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.			
		In autonomia è in grado di riconoscere all'ascolto e classificare con padronanza i principali generi e opere musicali appartenenti agli stili e ai periodi più significativi sia in situazioni note, che in situazioni non note, utilizzando anche risorse personali.	In situazioni note, anche se non sempre in autonomia è in grado di riconoscere all'ascolto e di classificare correttamente i principali generi e opere musicali appartenenti agli stili e ai periodi più significativi	Solamente in situazioni note è in grado di riconoscere all'ascolto e classificare in maniera autonoma ma discontinua o non autonoma ma con continuità i principali generi e opere musicali appartenenti agli stili e ai periodi più significativi.	Solamente in situazioni note e guidato dall'insegnante è in grado di riconoscere all'ascolto e classificare in maniera discontinua i principali generi e opere musicali appartenenti agli stili e ai periodi più significativi.
		1.2 Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali			
		Sa accedere alle risorse musicali presenti in rete in maniera autonoma muovendosi con sicurezza nella ricerca e sa utilizzare autonomamente software specifici elaborando con padronanza eventi sonori e musicali.	Sa accedere alle risorse musicali presenti in rete in maniera non sempre autonoma, muovendosi con buona sicurezza nella ricerca e sa utilizzare anche se non sempre autonomamente software specifici	Sa accedere alle risorse musicali presenti in rete con poca autonomia, incontrando alcune difficoltà nella ricerca e sa utilizzare in maniera discontinua ma autonoma o non sempre autonoma ma con continuità software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	Sa accedere con difficoltà alle risorse in rete e solo con l'aiuto del docente e utilizza in maniera discontinua e poco corretta i software per elaborazioni sonore e musicali.
		1.3 Conoscere, descrivere, interpretare e progettare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, orientando la costruzione della propria identità musicale.			
		Esprime autonomamente e con padronanza giudizi critici e personali in merito ad eventi sonori che integrino altre forme artistiche sia inerenti a opere note, sia inerenti a opere non note.	Esprime correttamente ma in maniera non sempre autonoma giudizi coerenti e personali in merito ad eventi sonori che integrino altre forme artistiche inerenti a opere note.	Esprime in maniera autonoma ma discontinua o non sempre autonoma ma con continuità giudizi in merito ad eventi sonori che integrino altre forme artistiche solamente inerenti a opere note.	Solo se guidato dall'insegnante esprime in maniera discontinua semplici giudizi in merito ad eventi sonori che integrino altre forme artistiche solamente inerenti a opere note.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Area di competenza	Esiti formativi (espressi sotto forma di abilità e conoscenze con riferimento agli “Obiettivi d’apprendimento”) livelli di competenza			
		Avanzato	Intermedio	Base	
<p><i>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</i></p> <p><i>L'alunno è in grado di realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediale, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche</i></p>	<p>Produzione e interpretazione</p> <p>AE A B C D K L M N</p>	<p>1.1 Eseguire collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche</p>			
		<p>E' in grado di eseguire autonomamente e con padronanza brani strumentali e vocali complessi di diversi generi e stili anche non affrontati precedentemente utilizzando anche risorse proprie</p>	<p>E' in grado di eseguire in maniera non sempre autonoma ma corretta brani strumentali e vocali complessi già noti, utilizzando le risorse proposte.</p>	<p>E' in grado di eseguire con poca autonomia e in maniera sufficientemente corretta brani strumentali e vocali di media difficoltà solo se noti.</p>	<p>Solo se guidato dall'insegnante e in situazioni note è in grado di eseguire in maniera discontinua e poco corretta semplici i brani strumentali e vocali, solo se noti.</p>
		<p>1.2 Improvvisare, Rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali utilizzando schemi ritmico-melodici e strutture aperte.</p>			
		<p>Sa inventare, anche estemporaneamente, in maniera autonoma e dimostrando padronanza brani musicali di media difficoltà utilizzando schemi ritmico-melodici prestabiliti e non.</p>	<p>Sa inventare, anche estemporaneamente, in maniera non sempre autonoma ma corretta brani musicali di media difficoltà utilizzando schemi ritmico-melodici prestabiliti.</p>	<p>Sa inventare, anche estemporaneamente, In maniera autonoma ma discontinua o non autonoma ma con continuità , dimostrando sufficiente correttezza, brani musicali di media difficoltà utilizzando solo schemi ritmico-melodici prestabiliti.</p>	<p>Solo se guidato dal docente, in maniera discontinua sa inventare anche estemporaneamente brani musicali utilizzando solo schemi ritmico-melodici prestabiliti..</p>
		<p>1.3 Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura</p>			
		<p>Sa decodificare e utilizzare autonomamente e con padronanza i diversi tipi di scrittura musicale proposti anche in situazioni non note, utilizzando anche risorse proprie.</p>	<p>Sa decodificare ed utilizzare in maniera non sempre autonoma ma corretta i diversi tipi di scrittura musicale proposti in situazioni note, utilizzando le risorse proposte.</p>	<p>Sa decodificare e utilizzare in maniera autonoma ma discontinua o non autonoma ma con continuità i diversi tipi di scrittura musicale proposti, solo in situazioni note.</p>	<p>Se guidato dall'insegnante sa decodificare ed utilizzare in maniera discontinua i diversi tipi di scrittura musicale proposti e solamente in situazioni note</p>

<p><i>sistemi informatici</i></p> <p><i>L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali</i></p>					
--	--	--	--	--	--